

Mariateresa Sartori (Venezia 1961) Vive e lavora a Venezia. Nel 1987 si laurea in Germanistica con una tesi su Freud e la psicologia dell'arte. Dal 1999 insegna disegno e pittura per principianti assoluti seguendo il metodo di Betty Edwards, disegnare con la parte destra del cervello.

Mostre o eventi personali

2024 **David Rickard / Mariateresa Sartori, AETHER/ETERE**, GMR, Venezia

2024 **Mariateresa Sartori. Vento:SW 2km/h**, debole, Lodi 28 ottobre 2023, Platea, Palazzo Galeano, a cura di Carlo Orsini

2023. **L'aria ha un peso**. Monogao21. Arte e lettere, in occasione della Biennale Mosaico, Ravenna, a cura di Luca Donelli

2023. **Der Klang der Sprache/ The Sound of Language**, live performance, Münchener Kammerspiel, Therese-Giehse-Halle, Monaco, a cura di Gina Penzkofer,

Der Klang der Sprache, sound installation, Habibi Kiosk, Muenchner Kammerspiel, Monaco, a cura di Gina Penzkofer

2022. **Caterina Morigi Mariateresa Sartori**, Galleria Studio G7, Bologna, a cura di Laura Lamonea

2021. **Il suono di Dante**, dittico sonoro, con una composizione di Paolo Marzocchi

-Berlino, corte dell'Ambasciata italiana, con l'Istituto italiano di Cultura di Berlino.

-Venezia, Fondazione Querini Stampalia,

-Mosca, Electro Stanislavskij Theater, con l'Istituto Italiano di Cultura di Mosca

-New York, versione digitale, Istituto italiano di Cultura di New York

2020. **Tempo. Letizia Carriello Mariateresa Sartori** Viewing Room. Galleria Studio G7, Bologna, on line show

2019 **Seguendo l'ordine del tempo**, galleria Doppelgaenger, Bari, progetto Chiara Fumai, a cura di Chiara Bertola

2019 **Dire il tempo. Roman Opalka Mariateresa Sartori**, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di Chiara Bertola

2018 **Mondo, dimmi tutto. Esercizi di trascrizione**. CAIRN Centre d'art, Digne- les-Bains, Francia

2017 **Per caso e per necessità. In dialogo con le collezioni Marsili e Monti**, Museo di Palazzo Poggi, Bologna, per POLIS su invito di Angela Vettese, a cura di Lucia Corrain

- 2016 **Alberi Casa Mamma**, Galleria Studio G7, Bologna
- 2016 **Il Suono della lingua**, Sound Corner, Auditorium Parco della musica, Roma, a cura di Anna Cestelli Guidi, presentazione di Chiara Bertola;
- 2014 **Linea. Katie Holten and Mariateresa Sartori**, Bosi Contemporary, New York, a cura di Kathy Battista;
- 2013 **You are the music while the music lasts**, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Raffaele Gavarro;
- 2011 **Omaggio a Chopin**. Serra dei giardini della Biennale, Venezia, Microclima in collaborazione con Galleria Michela Rizzo, a cura di Paolo Rosso;
- 2009 **Movimenti e situazioni**, con Antoni Muntadas, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Marco Ferraris;
- 2008 **Il suono della lingua** a cura di Chiara Bertola, Fondazione Querini Stampalia, Venezia;
- 2006 **Tutte le pause del mondo**, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Riccardo Caldura;
- 2005 **Vivere è molto pericoloso**, Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia , su invito di Angela Vettese;
- 2004 **Visto da qui**, Careof, Milano, a cura di Angela Madesani;
- 2002 **Le ragioni della scienza**, Galleria Studio G 7 di Ginevra Grigolo, Bologna, a cura di Chiara Bertola;
- 2001 **Le decisioni in camera**, Galleria La Corte A.C. di Rosanna Tempestini Frizzi, Firenze;
- 1999 **Le decisioni in camera**, Galleria Nuova Icona, Venezia;
- 1998 **La solitudine del re**, Galleria Oddi Baglioni, Roma;
- 1997 **Lampadari**, Galleria Studio G7, Bologna
- 1997 **La solitudine del re**, Galleria La Corte A.C. di Rosanna Tempestini Frizzi, Firenze;
- 1994 **Così vicino, così lontano**, Galleria Nuova Icona, Venezia a cura di Chiara Bertola;

Mostre o eventi collettivi

2024. **Vulnerability**, Crea space, Venezia, a cura di Elena Gubanova e Anna Frants

2024. **Una giornata**, Nuova Galleria Morone, Milano, a cura di Roberto Lacarbonara
2023. **Listening Post. Dalle pratiche di ascolto alla sound art**. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia a cura di Stefano Coletto
- 2022 **I Patetici**, video work, *Ferment-Cyfest*, Hayart Center, Yerevan, Armenia, a cura di Elena Gubanova e Anna Frants
- 2022 **Il suono della lingua**, *Il Cinema Galleggiante*, 7 settembre, a cura di Paolo Rosso e Edoardo Aruta
- 2022 **Il suono di Dante , Do Infinito**, sound works, Radio broadcasting, Radioarte per Chigiana Festival, Siena, agosto/settembre, a cura di Federico Fusi e Nicola Sani
2022. **(In-)visible fileds. Space as energy**, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Elena Forin
- 2021 **Cosmos and Chaos**, selected work **New Wind**, Cyland Media art, Annenkirche, Saint Petersburg, a cura di Elena Gubanova and Anna Frants,
- 2021 **I see the music**, *Homage to Chopin. Etude op.25 N.10*, Chopin Museum, Varsavia
- 2021 **Flash Back, une brève histoire du Cairn**, CAIRN centre d'art, Digne-les-Bains
- 2021 **Come trattenere l'energia che ci attraversa**. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, a cura di Stefano Coletto
- 2021 **Albero Maestro**, selected work, **ArteNatura Villaga**, Vicenza, a cura di Agnes Kohlmeyer
- 2020 **Peripatos**, group show, associazione 21, ex fonderia di Lodi, a cura di Carlo Orsini.
- 2020 **whatever it takes**, Gallery A+A, Venice, curator School for Curatorial Studies Venice,
- 2020 **Il Cinema Galleggiante**, un'idea di Edoardo Aruta e Paolo Rosso (Microclima) in collaborazione con Ocean Space / TBA21–Academy, Pentagram Stiftung e Palazzo Grassi – Punta della Dogana – Pinault Collection; il 4 settembre alle 20.10 proiezione del video **Il principio idraulico o di costanza** di Mariateresa Sartori
- 2020 **Chigiana International festival. Beyond the silence. Creative Radio Project. Musica al tempo della pandemia**. 17 luglio alle 10.50.26 e il 18 luglio alle 20:34:06 trasmissione di NUOVO VENTO di Mariateresa Sartori
- 2020 **Festival ASSEMBRA-MENTI**, Galleria Michela Rizzo, Venezia, **Lascio queste tracce** Performance di Gustavo Frigerio e Mariateresa Sartori, 10/11 luglio 2020
- 2020 **Chiaroscuro**, Galleria Studio G7, Bologna a cura di Leonardo Regano
- 2020 **Assembramenti**, Galleria Michela Rizzo, Venezia
- 2020 **Materiche**, M9 Museo del Novecento, Mestre Venezia, a cura di Venice Galleries View

2020 **Re-Index. Space and time during isolation**, a cura di Elena Forin, Galleria Michela Rizzo, on-line show

2020 **Etude Op.25 N.10 in B minor. Homage to Chopin**, Ikon Gallery, Birmingham, U.K. a cura di Jonathan Watkins

2020 **Mariateresa Sartori, 3 opere sonore** per *Radioarte. The culture of Sound*, trasmissione radiofonica 26.10.2019 e 2.11.2019

2019 **Cutting in. Walkabout N.4**, Tufano Studio, Milano, da una idea di Ermanno Cristini e Luca Scarabelli

2019 **Soglie e limiti**, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Elena Forin

2019 . **XV edizione Lago Film Fest**, in quanto membro della giuria internazionale presentazione del video **I Patetici**

2019 **Piani di ascolto per Mariateresa Sartori su traduzione, scambio e debito** nell'ambito del **Progetto discorsivo di Pasquale Polidori La linea d'ombra**, a cura di Diletta Borromeo, Macro, Museo di Arte Contemporanea di Roma

2019 **Mariateresa Sartori, 3 opere sonore** per *Radioarte. The culture of Sound*, trasmissione radiofonica 26.10.2019 e 2.11.2019

2018 **Senza cornice. Opere scelte**, Galleria Studio G7, Bologna, a cura di Renato Barilli e Leonardo Regano

2018 **Helicotrema Festival. Festival MU**, Biblioteca Classense, Sala del Mosaico, Ravenna

2018 partecipazione opera collettiva **Il Lanternista** de **Gli Impresari**, SPE, spazio performativo ed espositivo, tenuta dello scompiglio, Lucca

2017 **Il tempo e le opere**. Museo della grafica, Palazzo Lanfranchi, Pisa, a cura di Massimo Melotti

2017 **Il pittore e la modella. Seconda puntata**, 12 novembre, presentazione del video *I Disegnatori* e del ciclo di disegni *1 minuto e 15 secondi di sguardo dei disegnatori*, ASSAB ONE, Milano, su invito di Ermanno Costantini

2017 **Per una lezione di meno**. *Performative lecture 1. Sulle attitudini e sul toccare*, Ca' Tron, IUAV, Venezia, a cura di Rachele Palma

2017 **Arte e perturbante. Die Kunst und das Unheimliche**. Museo d'arte moderna, casa Serondine, Ascona, Svizzera, a cura di Viana Conti

2017 **My way, A modo mio**. *Ginevra Grigolo e lo Studio G7, 44 anni tra attualità e ricerca*, Mambo Museo d'arte moderna, Bologna

2017 **Extended Compositions**, Kunsthaus Centre d'Art Pasquart, Biel/Bienne, Svizzera, a cura di Ellen Fellmann

2016 **The Human Condition. Don't you think it's time for love**, MMOMA, Moscow Museum of Modern Art, a cura di Viktor Misiano

2016 **How to picture Living systems**, KLI, An Institute for the Advanced Study of Natural Complex Systems, Klosterneuburg, Austria, curator Petra Maitz

2016 **Corpus. Anatomical Theater**, Museum of the Russian Academy of Fine Arts, Saint Petersburg, Russia, curators Semyon Mikhailovsky, Ivan Govorkov

2016 **Luce d'Arno**, STIA, Museo dell'arte della Lana, project Carlo Valentini, curator Rosanna Tempestini Frizzi

2016 **Alchimie Culturali**, *Opere nell'incontro tra impresa e arte*, Palazzetto Tito, Bevilacqua La Masa, Venezia

2015 **Il suono della lingua**, Elicotrema 2015, Punta della dogana, Fondazione Pinault, a cura di Blauerhase

2015 **Now You Can Go**, ICA, The showroom, Londra, a cura di Giulia Casalini e Laura Leuzzi

2015 **Proportio**, Palazzo Fortuny, Venezia, a cura di Daniela Ferretti e Axel Vervoordt

2015 **On my way**, Ca' Foscari Zattere, Venezia, curata da Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Anna Frants, Elena Gubanova, Natasha Kurchanova

2014 **Sidewise in time. Artistic speculations on alternative timelines and impossible chronologies**, CCH Congress center, Amburgo. *A project by the Association of Neuroesthetics, Presented by the NeuroBureau, Curated by Elena Agudio, Amburgo, Germania*

2013 **Passeggeri**, con Aroldo Marinai e Angelo Barone, *Galleria La Corte di Rosanna Tempestini, Firenze*

2013 **Fuori rotta, A narration between Italy and greater China**, *Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di Chiara Bertola e Davide Quadrio.*

2013 **L'arte invisibile, Ipotesi acustiche, narrazioni e paesaggi sonori per Helicotrema** *Record Audio Festival, Macro Museo Arte contemporanea, Roma e Radio3, a cura di Blauer Hase*

2013 **Archive tellers, Dialoghi di video-arte tra memoria e archivi**, *Master Students, Opificio Telecom, Spazio Contemporaneo Fondazione Roma Europa, Roma, a cura di Serena Zuliani*

2012 **At Heaven's Door, Cyberfest**, *The State Hermitage Museum, Petersburg, Russia, a cura di Anna Frants, Marina Koldobskaya, Sofia Kudriavceva, Vika Ilyushkina, Sergey Komarov*

2012 **Nostalgia del presente**, a cura di Angela Madesani, *Biffi Arte, Piacenza, Italia*

2012 **Soirée unique Locus Sonus**, *Le Lieu Unique, Nantes, France, a cura di Jerome Joy, su invito di Samuel Bordreuil*

- 2012 **Movingimage, Contemporary Video Art Fair** Waterfront New York Tunnel, New York, su invito di Viktor Misiano
- 2012 **In other words – the black market of translation, Negotiating Contemporary Cultures**, NGBK, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, a cura di Elena Agudio, Paz Guevara, Giulia Piccini
- 2011 **Personality**, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Martina Cavallarin
- 2010 **Ok I have had enough, what else can you show me?** Docva documentation center for visual arts, Milano, a cura di Barbara Meneghel
- 2010 **Rhetoric of the Visible. Strategies of the Image between Signification and Communication**, Facoltà di Design e Arti (IUAV), Venezia, con Antoni Muntadas
- 2010 **Longitudini Latitudini**, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Martina Cavallarin
- 2009 **Kaléidoscope d'Italie, Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur italiens des années 50 à nos jours**, Centre National de l'audiovisuel (CNA), Dudelange, Luxembourg, a cura di Angela Madesani
- 2009 **Fuori centro**, Hangar Bicocca, Milano, a cura di Chiara Bertola e Ra di Martino
- 2009 **Visions of New York City**, New York University, New York, a cura di Maurizio Pellegrin
- 2009 **Isola Mondo**. Evento collaterale Biennale di Venezia, Isola di S.Erasmo, Venezia, a cura di Riccardo Caldura
- 2009 **Zapping / Ready to play**, Mazzotta art selection, ag22 Building, Milano
- 2009 **Acqua. Riflessi memorie**. Spazio acqua metropolitana milanese, a cura di Daniele Astrologo, Milano
- 2009 **Rewind/Fast Forward. Die Videosammlung**, Neue Galerie, Graz
- 2008 **Parole nell'aria, sincretismo tra musica e altri linguaggi**. Installazione sonora Il suono della lingua. XXXVI Congresso Associazione Italiana di Studi Semiotici, Università degli Studi Repubblica di San Marino
- 2008 **Parole che cambiano. Il linguaggio in clinica e riabilitazione**. Installazione sonora Il suono della lingua, Convegno di neuroscienze, Convento di San Benedetto, Montagnana, Vicenza
- 2008 **Orientierungen**, Kunsthalle Feldbach, Gerberhaus Fehring, Austria, a cura di Alexandra Riewe
- 2008 **XV Quadriennale Di Roma**, Palazzo delle Esposizioni, Roma, su invito di Chiara Bertola
- 2007 **Video dia-loghi**, Accademia Albertina di Belle Arti, a cura di Olga Gambari ,Torino
- 2007 **Mestre Film Fest**, Centro Culturale Candiani, Mestre

- 2007 **Multiplo 4 "Moltitudine**, N.O.Gallery, Milano
- 2006 **Space and Empty. Videoscopia**, Teatro Junghans, Venezia, a cura di Stefano Coletto
- 2006 **Selected Works. Un concorso di videoarte italiana**, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa presieduto da Andrea Bruciati
- 2005 **Talk to the city**, Careof, Milano, a cura di Mario Gorni
- 2005 **Rigorosamente bianco e nero**, Galleria Studio G7 di Ginevra Grigolo, Bologna
- 2005 **Citying. Pratiche relative del fare città**, Vega, Parco scientifico e tecnologico di Venezia, Marghera, a cura di Riccardo Caldura
- 2004 **Cantieri dell'arte. 14 artisti e uno spazio industriale**, Ex cartiere Binda, Milano, a cura di Angela Madesani 2004 **Energie. Salzburg AG, Salisburgo, Austria, a cura di M.A. Strasser**
- 2004 **No Parachute. III Edizione**, Artandgallery, Milano, invitata da Angela Vettese
- 2003 **Psicofestival La percezione di sé**. Sezione video, Cinema Lumière, Bologna, a cura di Angela Madesani
- 2003 **Energy**, Museum Folkwang im RWE Turm, Essen, Germania, a cura di Hubertus Gaßner
- 2003 **Il paesaggio dell'acqua-Wasserlandschaft**, Neuer Kunstverein, Aschaffenburg, Germania a cura di Mimmo Roselli e Elisabeth Claus
- 2002 **Arte e Scienza, Incontro al contemporaneo**, Fondazione Querini Stampalia, Venezia a cura di Chiara Bertola 2002 **Foto-grafia**, Galleria Oddi Baglioni, Roma
- 2002 **Scienza come arte, arte come scienza**, Galleria La Corte, A.C., di Rosanna Tempestini Frizzi, Firenze, a cura di Laura Vecere
- 2002 **Artistambul, Video-Pool**, Exhibition Centre, Istanbul, a cura Beral Madra
- 2002 **Szenen aus dem Alltagsleben**, Kunstverein Ludwigsburg, Germania, a cura di Agnes Kohlmeyer
- 2001 **Area di transito**, cantieri Ikea, Osmannoro, Firenze, a cura di Giandomenico Semeraro
- 2000 **Projekt Artists in Residence**, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, a cura di Christa Steinle e Günther Holler-Schuster
- 2000 Studio 10, Coira, Svizzera
- 2000 **Periscopio 2000**, Cascina Roma, S:Donato, Milano, a cura di Angela Madesani, Francesco Tedeschi
- 2000 **Eventi 2000**, Sermoneta Roma, a cura di Guglielmo Gigliotti

- 2000 **Ré-garder**, Centro Documentazione Arte Contemporanea, Treviso, a cura di Luigi Meneghelli
- 1999 **Neoiconica**, Studio Cannaviello, Milano, a cura di Guglielmo Gigliotti
- 1999 **Nuove Contaminazioni 1999**, Galleria d'arte moderna, Udine
- 1999 **Paesaggi Italiani**, Museo virgiliano, Virgilio, Mantova, a cura di Carlo Alberto Bucci
- 1998 **Bisogna essere leggeri come gli uccelli e non come le piume**, Les Ateliérs d'Artistes, Marseille, France, a cura di Chiara Bertola
- 1998 *Galleria Natalie Obadia*, Parigi
- 1997 **Giro d'Italia**, Ass. Culturale l'Attico di Fabio Saergentini, Roma, a cura di Chiara Bertola
- 1997 **4 Artisti Italiani**, Castello di Rivara, Torino, a cura di Alberto Castelli
- 1996 **A nudo o del disvelamento**, Montepandone, Ascoli Piceno, a cura di Antonella Micaletti
- 1996 **Il corpo dell'angelo**, gallerie civiche costiere di Pirano, Capodistria, a cura di Sabrina Zannier
- 1996 **Ombra di memoria**, galleria La Corte, Firenze, galleria Studio 10, Chur, Svizzera, Galleria Maria Cilena, Milano, galleria Nuova Icona, Venezia
- 1995 **Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren zwischen medialisierter Visualität und Visualität in Kontext**, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, a cura di Peter Weibel
- 1995 **Pittura Immedia...**, Museo di Mucsarnok, Budapest, a cura di Peter Weibel
- 1994 **Legno e Carta. Artisti a Pietralunga**. Ex Casa Paolucci, Pietralunga, Perugia, a cura di Giorgio Bonomi
- 1993 **XLV Biennale di Venezia, Sezione Deterritoriale**, Venezia, a cura di Achille Bonito Oliva
- 1993 **Design: Miroir du siècle. La fabbrica estetica**. La dernière génération du design italien, Grand Palais, Parigi, a cura di Maria Morganti

workshops

- 2018 *Ritmo visivo*. Nell'ambito di *Ritmo e interazione*. *Formazione alla performance* diretto da Gustavo Frigerio, CTR Centro teatrale di ricerca, Venezia
- 2018 *Graphic transcriptions of internal emotional states and external sound perceptions*. Workshop bound to the residence at the CAIRN Centre, Digne, Lycée Professionnel Agricole, Carmejane, Digne.

2014 *Devenir un instrument de mesure*. Ecole supérieure d'art et de design. Marseille-Méditerranée, Marsiglia, Francia, su invito di Anne-Marie Pecheur e Anna Dezeuze

2014 *Drawing things as they are and not as we know they are*. Workshop, University of Fine Arts, Trondheim, Norvegia, su invito di Regina Moeller

2009 *Disegnare con la parte destra del cervello*, Scuolanonscuola, istituto di Psicosomatica, Padova

2008 *workshop Tra suoni e colori*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2007 *video workshop ArcheNochmal*, Ernst-Reuter Schule, Francoforte, Germania, (su invito di Reinhard Wanzke)

2006 *workshop Conservare il futuro*, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa (su invito di Chiara Bertola e Henry Meyric Huges)

2006 *workshop as artist consulting*, Telecom Progetto Italia, C'era una volta la distanza, Istituto d'arte, Guidizzolo, Mantova, su invito di Angela Madesani)

Residencies

2021 Villaga ARTENATURA, Vicenza, a cura di M.Casagrande e Agnes Kohlmeyer

2018 artist in residence, Cairn Centre d'art, Digne-les-Bains, Francia

2017 artist in residence, *Karstic crossings, an art science project*, Fondation Camargo, Cassis, France

2016 artist in residence, *Karstic crossings, an art science project*, Fondation Camargo Cassis, France

2012 artist in residence at the IMÉRA, Institut Méditerranéen des Recherches Avancées, Marseille, France

2011 artist in residence at the IMÉRA, Institut Méditerranéen des Recherches Avancées, Marseille, France

2006 *Conservare il futuro*, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa (curated by Chiara Bertola and Henry Meyric Huges)

2000 Projekt artist in residence Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

Talks and Lectures on my work

2023 *L'immagine prima dell'immagine. Proiezioni e fantasmi dell'invenzione progettuale*. Un seminario dell'unità di ricerca Teorie dell'Architettura – TEdCA, IUAV, a cura di Emanuele Garbin

2022 Monde, dis-moi tout. Exercices de transcription. Un dialogo sulla materia dell'arte con Mariateresa Sartori nell'ambito del corso *Immaginazione grafica: testi disegni dialoghi* di Emanuele Garbin, IUAV Venezia

2021. Is music a language? Meeting with the artist Mariateresa Sartori. Museo Chopin, Warsaw

2020 Mariateresa Sartori in dialogo con Chiara Bertola. Fondazione Pistoletto. Accademia Unidee.

2019 Piani di ascolto per Mariateresa Sartori su traduzione, scambio e debito nell'ambito del Progetto discorsivo di Pasquale Polidori *La linea d'ombra* (a cura di Diletta Borromeo), Macro, Museo di Arte Contemporanea di Roma

2019 Mariateresa Sartori. Incontro e presentazione del lavoro con gli studenti dello Young Curators Residency Programme della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, coordinatrice Lucrezia Calabrò Visconti

2018 Arte/scienza. Incontro con Mariateresa Sartori, IUAV, Venezia, su invito di Antoni Muntadas

2018 Mariateresa Sartori artiste en residence au centre Cairn. Ecole des beaux arts, Digne les-Bains, France

2018 Mariateresa Sartori. Incontro e presentazione del lavoro con gli studenti IED Summer Course Contemporary Art in Venice, su invito di Lucia Veronesi

2017 Fotografie stenopeiche. Incontro con Mariateresa Sartori. All'interno di Coesistenza. Ipotesi per un luogo possibile, Forte Marghera, Venezia, su invito di Riccardo Caldura

2017 Mariateresa Sartori. Incontro e presentazione del lavoro con gli studenti IED Summer Course Contemporary Art in Venice, su invito di Lucia Veronesi

2016 Lavorare con l'arte, Ciclo di incontri del Corso di Storia del disegno e della grafica per il Biennio specialistico in Grafica d'Arte, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia, a cura di Laura Safred,

2016 *Incontro con Mariateresa Sartori*, IUAV, Venezia, su invito di Antoni Muntadas

2015 *Ormeggi. Temporary Stop. Percorsi e derive nell'arte contemporanea*, a cura di Marta Fassina e Lisa Andreani, interventi di Chiara Bertola, Daniela Capra, Mariateresa Sartori

2014 Ecole supérieure d'art et de design. Marseille-Méditerranée, Marsiglia, Francia, su invito di Anne-Marie Pecheur e Anna Dezeuze

2014 *DO.VE. Donna, Immagine, Musica. Incontro con le video artiste Elisabetta Di Sopra, Mariateresa Sartori, Debora Vrizzi* a cura di Angela Mengoni e Stefano Jacoviello, Palazzao Giustinian Lolin, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

2014 *Guest Lecture. Mariateresa Sartori. From Subjective to Objective and Back*, University of Fine Arts, Trondheim, Norvegia su invito di Professor Regina Moeller

2013 *Sperimentazione artistica tra parola e immagine. Mariateresa Sartori, Pierangela Allegro, Michele Sambin*, a cura di Riccardo Caldura, centro Culturale Candiani, Venezia Mestre

2012 Incontro con Mariateresa Sartori, IUAV, Venezia, su invito di Antoni Muntadas

2012 Rivelare/Rilevare, Metodi di osservazione sensibile della realtà, con Riccardo Caldura, Daniele Goldoni, Marco Trinca Colonel, Galleria Michela Rizzo, Venezia

2012 Visions et géométries, con Bruno Giorgini e Samuel Bordreuil, atelier Groupedunes, Friche La Belle de Mai, Marseille, Francia

2012 Complexcity: From the Venice bridges to the Marseille Whirls, talk di Bruno Giorgini con video di Mariateresa Sartori, école des hautes Etudes en science sociale, CAMS, centre d'analyse et de mathématique sociales, Les ateliers de morphologie EHESS- EnsAD, Morphogenèse et dynamique urbaines, Chateau de la Roche Guyon, Paris

2012 Les auditorium internet Locus Sonus & Lames, Symposium, Ecole Nazionale Supérieure d'Architecture de Nantes, Grand Auditorium, Francia

2011 Microclima, lectures, Mariateresa Sartori in conversation with Viktor Misiano, Serra dei giardini, Venezia progetto a cura di Paolo Rosso

2011 Microclima, talk, Serra dei giardini, Venezia, progetto di Paolo Rosso

2011 Update, incontri all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura 2010 Bellezza e complessità nelle dinamiche di folla. Incontri del Centro Galvani, Dipartimento di Fisica dell'Università di Bologna, Bruno Giorgini e Mariateresa Sartori

2010 Tre generazioni di artisti a Venezia. Mariateresa Sartori Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, a cura di Giovanni Bianchi

2008 Ai confini del significato. Invito al contemporaneo. Artisti, critici e curatori raccontano, a cura di Chiara Bertola. Symposium su Il suono della lingua. Con Marina Nespor, Nicola Campogrande e Mariateresa Sartori; Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2007 Alla ricerca dell'oggettività, Videoarte a Ca' Foscari, Università di Ca' Foscari, Venezia, (a cura di Guido Sartorelli)

2006 Videoarte a Ca' Foscari, Ca' Foscari, Università di Venezia, (a cura di Guido Sartorelli)

2002 Arte e Scienza, Incontro al contemporaneo, video projection Fondazione Querini Stampalia, Venezia a cura di Chiara Bertola

2002 Videoproiezione per Le icone fluttuanti: storia del cinema d'arte e della videoarte in Italia di Angela Madesani, Rimini, Cineteca comunale

1994 Università di Siena, Scuola di specializzazione in archeologia e storia dell'arte (a cura di Enrico Crispolti)

Disegni e illustrazioni per l'editoria:

Alberto Mari, La casa di sé, Edizioni El Bagatt, 1993

Margherita Gigliotti, Movimenti in pianura, Bergamo, Edizioni El Bagatt, 1994

Unità 2, 25 luglio, guache per una novella di Romana Petri

Laura Graziano, Mancarsi. Assenza e rappresentazione del sé nella letteratura del Novecento, edizioni Ombre Corte, 2005

Paesaggi italiani, a cura di Carlo Alberto Bucci, guache per un racconto di Romana Petri, Corraini Editore, Mantova 1999, pagg.34-35

Il Corriere della sera. La lettura. Vincenzo Trione, Salviamo Storia dell'arte. Per salvarci. La classe. Installazione a parete di Mariateresa Sartori, 2014