

Mariateresa Sartori (Venice, 1961) Lives and works in Venice. In 1987 she graduated in German Studies with a thesis on Freud and the psychology of art. Since 1999 she has been teaching drawing and painting for absolute beginners following the method of Betty Edwards, *Drawing on the Right Side of the Brain*.

Solo exhibitions or events

2024 David Rickard / Mariateresa Sartori, *AETHER/ETERE*, GMR, Venice

2024 *Mariateresa Sartori. Vento:SW 2km/h, debole*, Lodi, October 28, 2023, Platea, Palazzo Galeano, curated by Carlo Orsini

2023 *L'aria ha un peso*, Monogao21. Art and letters, on the occasion of the Biennale Mosaico, Ravenna, curated by Luca Donelli

2023 *Der Klang der Sprache / The Sound of Language*, live performance, Münchener Kammerspiele, Therese-Giehse-Halle, Munich, curated by Gina Penzkofer

Der Klang der Sprache, sound installation, Habibi Kiosk, Münchner Kammerspiele, Munich, curated by Gina Penzkofer

2022 *Caterina Morigi Mariateresa Sartori*, Galleria Studio G7, Bologna, curated by Laura Lamonea

2021 *Il suono di Dante*, sound diptych with a composition by Paolo Marzocchi
Berlin, courtyard of the Italian Embassy, with the Italian Cultural Institute of Berlin
Venice, Fondazione Querini Stampalia

Moscow, Electro Stanislavsky Theater, with the Italian Cultural Institute of Moscow

New York, digital version, Italian Cultural Institute of New York

2020 *Tempo*. Letizia Carriello Mariateresa Sartori, Viewing Room, Galleria Studio G7, Bologna, online show

2019 *Seguendo l'ordine del tempo*, Doppelgaenger Gallery, Bari, Chiara Fumai project, curated by Chiara Bertola

2019 *Dire il tempo*. Roman Opalka Mariateresa Sartori, Fondazione Querini Stampalia, Venice, curated by Chiara Bertola

2018 *Mondo, dimmi tutto. Esercizi di trascrizione*, CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains, France

2017 *Per caso e per necessità. In dialogo con le collezioni Marsili e Monti*, Museum of Palazzo Poggi, Bologna, for POLIS, invited by Angela Vettese, curated by Lucia Corrain

2016 *Alberi Casa Mamma*, Galleria Studio G7, Bologna

2016 *Il Suono della lingua*, Sound Corner, Auditorium Parco della Musica, Rome, curated by Anna Cestelli Guidi, presentation by Chiara Bertola

2014 *Linea*. Katie Holten and Mariateresa Sartori, Bosi Contemporary, New York, curated by Kathy Battista

2013 *You are the music while the music lasts*, Galleria Michela Rizzo, Venice, curated by Raffaele Gavarro

2011 *Omaggio a Chopin*, Biennale Gardens Greenhouse, Venice, Microclima in collaboration with Galleria Michela Rizzo, curated by Paolo Rosso

2009 *Movimenti e situazioni*, with Antoni Muntadas, Galleria Michela Rizzo, Venice, curated by Marco Ferraris

2008 *Il suono della lingua*, curated by Chiara Bertola, Fondazione Querini Stampalia, Venice

2006 *Tutte le pause del mondo*, Galleria Michela Rizzo, Venice, curated by Riccardo Caldura

2005 *Vivere è molto pericoloso*, Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venice, invited by Angela Vettese

2004 *Visto da qui*, Careof, Milan, curated by Angela Madesani

2002 *Le ragioni della scienza*, Galleria Studio G7, Bologna, curated by Chiara Bertola

2001 *Le decisioni in camera*, Galleria La Corte A.C., Florence

1999 *Le decisioni in camera*, Galleria Nuova Icona, Venice

1998 *La solitudine del re*, Galleria Oddi Baglioni, Rome

1997 *Lampadari*, Galleria Studio G7, Bologna
1997 *La solitudine del re*, Galleria La Corte A.C., Florence
1994 *Così vicino, così lontano*, Galleria Nuova Icona, Venice, curated by Chiara Bertola

Group exhibitions or events

2024. Vulnerability, Crea space, Venezia, a cura di Elena Gubanova e Anna Frants
2024. Una giornata, Nuova Galleria Morone, Milano, a cura di Roberto Lacarbonara
2023. Listening Post. Dalle pratiche di ascolto alla sound art. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia a cura di Stefano Coletto
2022 I Patetici, video work, Ferment-Cyfest, Hayart Center, Yerevan, Armenia, a cura di Elena Gubanova e Anna Frants
2022 Il suono della lingua, Il Cinema Galleggiante, 7 settembre, a cura di Paolo Rosso e Edoardo Aruta
2022 Il suono di Dante , Do Infinito, sound works, Radio broadcasting, Radioarte per Chigiana Festival, Siena, agosto/settembre, a cura di Federico Fusi e Nicola Sani
2022. (In-)visible files. Space as energy, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Elena Forin
2021 Cosmos and Chaos, selected work New Wind, Cyland Media art, Annenkirche, Saint Petersburg, a cura di Elena Gubanova and Anna Frants,
2021 I see the music, Homage to Chopin. Etude op.25 N.10, Chopin Museum, Varsavia
2021 Flash Back, une brève histoire du Cairn, CAIRN centre d'art, Digne-les-Bains
2021 Come trattenere l'energia che ci attraversa. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, a cura di Stefano Coletto
2021 Albero Maestro, selected work, ArteNatura Villaga, Vicenza, a cura di Agnes Kohlmeyer
2020 Peripatos, group show, associazione 21, ex fonderia di Lodi, a cura di Carlo Orsini.
2020 whatever it takes, Gallery A+A, Venice, curator School for Curatorial Studies Venice,
2020 Il Cinema Galleggiante, un'idea di Edoardo Aruta e Paolo Rosso (Microclima) in collaborazione con Ocean Space / TBA21–Academy, Pentagram Stiftung e Palazzo Grassi – Punta della Dogana – Pinault Collection; il 4 settembre alle 20.10 proiezione del video Il principio idraulico o di costanza di Mariateresa Sartori
2020 Chigiana International festival. Beyond the silence. Creative Radio Project. Musica al tempo della pandemia. 17 luglio alle 10.50.26 e il 18 luglio alle 20:34:06 trasmissione di NUOVO VENTO di Mariateresa Sartori
2020 Festival ASSEMBRA-MENTI, Galleria Michela Rizzo, Venezia, Lascio queste tracce Performance di Gustavo Frigerio e Mariateresa Sartori, 10/11 luglio 2020
2020 Chiaroscuro, Galleria Studio G7, Bologna a cura di Leonardo Regano
2020 Assembramenti, Galleria Michela Rizzo, Venezia
2020 Materiche, M9 Museo del Novecento, Mestre Venezia, a cura di Venice Galleries View
2020 Re-Index. Space and time during isolation, a cura di Elena Forin, Galleria Michela Rizzo, on-line show
2020 Etude Op.25 N.10 in B minor. Homage to Chopin, Ikon Gallery, Birmingham, U.K. a cura di Jonathan Watkins
2020 Mariateresa Sartori, 3 opere sonore per Radioarte. The culture of Sound, trasmissione radiofonica 26.10.2019 e 2.11.2019
2019 Cutting in. Walkabout N.4, Tufano Studio, Milano, da una idea di Ermanno Cristini e Luca Scarabelli
2019 Soglie e limiti, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Elena Forin
2019 . XV edizione Lago Film Fest, in quanto membro della giuria internazionale presentazione del video I Patetici
2019 Piani di ascolto per Mariateresa Sartori su traduzione, scambio e debito nell'ambito del Progetto discorsivo di Pasquale Polidori La linea d'ombra, a cura di Diletta Borromeo, Macro, Museo di Arte Contemporanea di Roma

2019 Mariateresa Sartori, 3 opere sonore per Radioarte. The culture of Sound, trasmissione radiofonica 26.10.2019 e 2.11.2019

2018 Senza cornice. Opere scelte, Galleria Studio G7, Bologna, a cura di Renato Barilli e Leonardo Regano

2018 Helicotrema Festival. Festival MU, Biblioteca Classense, Sala del Mosaico, Ravenna

2018 partecipazione opera collettiva Il Lanternista de Gli Impresari, SPE, spazio performativo ed espositivo, tenuta dello scompiglio, Lucca

2017 Il tempo e le opere. Museo della grafica, Palazzo Lanfranchi, Pisa, a cura di Massimo Melotti

2017 Il pittore e la modella. Seconda puntata, 12 novembre, presentazione del video I Disegnatori e del ciclo di disegni 1 minuto e 15 secondi di sguardo dei disegnatori, ASSAB ONE, Milano, su invito di Ermanno Costantini

2017 Per una lezione di meno. Performative lecture 1. Sulle attitudini e sul toccare, Ca' Tron, IUAV, Venezia, a cura di Rachele Palma

2017 Arte e perturbante. Die Kunst und das Unheimliche. Museo d'arte moderna, casa Serondine, Ascona, Svizzera, a cura di Viana Conti

2017 My way, A modo mio. Ginevra Grigolo e lo Studio G7, 44 anni tra attualità e ricerca, Mambo Museo d'arte moderna, Bologna

2017 Extended Compositions, Kunsthau Centre d'Art Pasquart, Biel/Bienne, Svizzera, a cura di Ellen Fellmann

2016 The Human Condition. Don't you think it's time for love, MMOMA, Moscow Museum of Modern Art, a cura di Viktor Misiano

2016 How to picture Living systems, KLI, An Institute for the Advanced Study of Natural Complex Systems, Klosterneuburg, Austria, curator Petra Maitz

2016 Corpus. Anatomical Theater, Museum of the Russian Academy of Fine Arts, Saint Petersburg, Russia, curators Semyon Mikhailovsky, Ivan Govorkov

2016 Luce d'Arno, STIA, Museo dell'arte della Lana, project Carlo Valentini, curator Rosanna Tempestini Frizzi

2016 Alchimie Culturali, Opere nell'incontro tra impresa e arte, Palazzetto Tito, Bevilacqua La Masa, Venezia

2015 Il suono della lingua, Elicotrema 2015, Punta della dogana, Fondazione Pinault, a cura di Blauerhase

2015 Now You Can Go, ICA, The showroom, Londra, a cura di Giulia Casalini e Laura Leuzzi

2015 Proportio, Palazzo Fortuny, Venezia, a cura di Daniela Ferretti e Axel Vervoordt

2015 On my way, Ca' Foscari Zattere, Venezia, curata da Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Anna Frants, Elena Gubanova, Natasha Kurchanova

2014 Sidewise in time. Artistic speculations on alternative timelines and impossible chronologies, CCH Congress center, Amburgo. A project by the Association of Neuroesthetics, Presented by the NeuroBureau, Curated by Elena Agudio, Amburgo, Germania

2013 Passeggeri, con Aroldo Marinai e Angelo Barone, Galleria La Corte di Rosanna Tempestini, Firenze

2013 Fuori rotta, A narration between Italy and greater China, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di Chiara Bertola e Davide Quadrio.

2013 L'arte invisibile, Ipotesi acustiche, narrazioni e paesaggi sonori per Helicotrema Record Audio Festival, Macro Museo Arte contemporanea, Roma e Radio3, a cura di Blauer Hase

2013 Archive tellers, Dialoghi di video-arte tra memoria e archivi, Master Sudents, Opificio Telecom, Spazio Contemporaneo Fondazione Roma Europa, Roma, a cura di Serena Zuliani

2012 At Heaven's Door, Cyberfest, The State Hermitage Museum, Petersburg, Russia, a cura di Anna Frants, Marina Koldobskaya, Sofia Kudriavceva, Vika Ilyushkina, Sergey Komarov

2012 Nostalgia del presente, a cura di Angela Madesani, Biffi Arte, Piacenza, Italia

2012 Soirée unique Locus Sonus, Le Lieu Unique, Nantes, France, a cura di Jerome Joy, su invito di Samuel Bordreuil

2012 Movingimage, Contemporary Video Art Fair Waterfront New York Tunnel, New York, su invito di Viktor Misiano

2012 In other words – the black market of translation, Negotiating Contemporary Cultures, NGBK, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, a cura di Elena Agudio, Paz Guevara, Giulia Piccini

2011 Personality, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Martina Cavallarin

2010 Ok I have had enough, what else can you show me? Docva documentation center for visual arts, Milano, a cura di Barbara Meneghel

2010 Rhetoric of the Visible. Strategies of the Image between Signification and Communication, Facoltà di Design e Arti (IUAV), Venezia, con Antoni Muntadas

2010 Longitudini Latitudini, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Martina Cavallarin

2009 Kaléidoscope d'Italie, Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur italiens des années 50 à nos jours, Centre National de l'audiovisuel (CNA), Dudelange, Luxembourg, a cura di Angela Madesani

2009 Fuori centro, Hangar Bicocca, Milano, a cura di Chiara Bertola e Ra di Martino

2009 Visions of New York City, New York University, New York, a cura di Maurizio Pellegrin

2009 Isola Mondo. Evento collaterale Biennale di Venezia, Isola di S.Erasmo, Venezia, a cura di Riccardo Caldura

2009 Zapping / Ready to play, Mazzotta art selection, ag22 Building, Milano

2009 Acqua. Riflessi memorie. Spazio acqua metropolitana milanese, a cura di Daniele Astrologo, Milano

2009 Rewind/Fast Forward. Die Videosammlung, Neue Galerie, Graz

2008 Parole nell'aria, sincretismo tra musica e altri linguaggi. Installazione sonora Il suono della lingua. XXXVI Congresso Associazione Italiana di Studi Semiotici, Università degli Studi Repubblica di San Marino

2008 Parole che cambiano. Il linguaggio in clinica e riabilitazione. Installazione sonora Il suono della lingua, Convegno di neuroscienze, Convento di San Benedetto, Montagnana, Vicenza

2008 Orientierungen, Kunsthalle Feldbach, Gerberhaus Fehring, Austria, a cura di Alexandra Riewe

2008 XV Quadriennale Di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, su invito di Chiara Bertola

2007 Video dia-loghi, Accademia Albertina di Belle Arti, a cura di Olga Gambari ,Torino

2007 Mestre Film Fest, Centro Culturale Candiani, Mestre

2007 Multiplo 4 "Moltitudine, N.O.Gallery, Milano

2006 Space and Empty. Videoscopie, Teatro Junghans, Venezia, a cura di Stefano Coletto

2006 Selected Works. Un concorso di videoarte italiana, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa presieduto da Andrea Bruciati

2005 Talk to the city, Careof, Milano, a cura di Mario Gorni

2005 Rigorosamente bianco e nero, Galleria Studio G7 di Ginevra Grigolo, Bologna

2005 Citying. Pratiche relative del fare città, Vega, Parco scientifico e tecnologico di Venezia, Marghera, a cura di Riccardo Caldura

2004 Cantieri dell'arte. 14 artisti e uno spazio industriale, Ex cartiere Binda, Milano, a cura di Angela Madesani

2004 Energie. Salzburg AG, Salisburgo, Austria, a cura di M.A. Strasser

2004 No Parachute. III Edizione, Artandgallery, Milano, invitata da Angela Vettese

2003 Psicofestival La percezione di sé. Sezione video, Cinema Lumière, Bologna, a cura di Angela Madesani

2003 Energy, Museum Folkwang im RWE Turm, Essen, Germania, a cura di Hubertus Gäßner

2003 Il paesaggio dell'acqua-Wasserlandschaft, Neuer Kunstverein, Aschaffenburg, Germania a cura di Mimmo Roselli e Elisabeth Claus

2002 Arte e Scienza, Incontro al contemporaneo, Fondazione Querini Stampalia, Venezia a cura di Chiara Bertola

2002 Foto-grafia, Galleria Oddi Baglioni, Roma

2002 Scienza come arte, arte come scienza, Galleria La Corte, A.C., di Rosanna Tempestini Frizzi, Firenze, a cura di Laura Vecere

2002 Artistambul, Video-Pool, Exhibition Centre, Istanbul, a cura Beral Madra
 2002 Szenen aus dem Alltagsleben, Kunstverein Ludwigsburg, Germania, a cura di Agnes Kohlmeyer
 2001 Area di transito, cantieri Ikea, Osmannoro, Firenze, a cura di Giandomenico Semeraro
 2000 Projekt Artists in Residence, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, a cura di Christa Steinle e Günther Holler-Schuster
 2000 Studio 10, Coira, Svizzera
 2000 Periscopio 2000, Cascina Roma, S:Donato, Milano, a cura di Angela Madesani, Francesco Tedeschi
 2000 Eventi 2000, Sermoneta Roma, a cura di Guglielmo Gigliotti
 2000 Ré-garder, Centro Documentazione Arte Contemporanea, Treviso, a cura di Luigi Meneghelli
 1999 Neoiconica, Studio Cannaviello, Milano, a cura di Guglielmo Gigliotti
 1999 Nuove Contaminazioni 1999, Galleria d'arte moderna, Udine
 1999 Paesaggi Italiani, Museo virgiliano, Virgilio, Mantova, a cura di Carlo Alberto Bucci
 1998 Bisogna essere leggeri come gli uccelli e non come le piume, Les Ateliérs d'Artistes, Marseille, France, a cura di Chiara Bertola
 1998 Galleria Natalie Obadia, Parigi
 1997 Giro d'Italia, Ass. Culturale l'Attico di Fabio Saergentini, Roma, a cura di Chiara Bertola
 1997 4 Artisti Italiani, Castello di Rivara, Torino, a cura di Alberto Castelli
 1996 A nudo o del disvelamento, Monteprandone, Ascoli Piceno, a cura di Antonella Micaletti
 1996 Il corpo dell'angelo, gallerie civiche costiere di Pirano, Capodistria, a cura di Sabrina Zannier
 1996 Ombra di memoria, galleria La Corte, Firenze, galleria Studio 10, Chur, Svizzera, Galleria Maria Cilena, Milano, galleria Nuova Icona, Venezia
 1995 Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren zwischen medialisierter Visualität und Visualität in Kontext, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, a cura di Peter Weibel
 1995 Pittura Immedia..., Museo di Mucsarnok, Budapest, a cura di Peter Weibel
 1994 Legno e Carta. Artisti a Pietralunga. Ex Casa Paolucci, Pietralunga, Perugia, a cura di Giorgio Bonomi
 1993 XLV Biennale di Venezia, Sezione Deterritoriale, Venezia, a cura di Achille Bonito Oliva
 1993 Design: Miroir du siècle. La fabbrica estetica. La dernière génération du design italien, Grand Palais, Parigi, a cura di Maria Morganti

workshops

2018 Ritmo visivo. Nell'ambito di Ritmo e interazione. Formazione alla performance diretto da Gustavo Frigerio, CTR Centro teatrale di ricerca, Venezia
 2018 Graphic transcriptions of internal emotional states and external sound perceptions. Workshop bound to the residence at the CAIRN Centre, Digne, Lycée Professionnel Agricole, Carmejane,-Digne.
 2014 Devenir un instrument de mesure. Ecole supérieure d'art et de design. Marseille-Méditerranée, Marsiglia, Francia, su invito di Anne-Marie Pecheur e Anna Dezeuze
 2014 Drawing things as they are and not as we know they are. Workshop, University of Fine Arts, Trondheim, Norvegia, su invito di Regina Moeller
 2009 Disegnare con la parte destra del cervello, Scuolanonscuola, istituto di Psicosomatica, Padova
 2008 workshop Tra suoni e colori, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
 2007 video workshop ArcheNochmal, Ernst-Reuter Schule, Francoforte, Germania, (su invito di Reinhard Wanzke)
 2006 workshop Conservare il futuro, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa (su invito di Chiara Bertola e Henry Meyric Huges)
 2006 workshop as artist consulting, Telecom Progetto Italia, C'era una volta la distanza, Istituto d'arte, Guidizzolo, Mantova, su invito di di Angela Madesani)

Residencies

2021 Villaga ARTENATURA, Vicenza, a cura di M.Casagrande e Agnes Kohlmeyer
2018 artist in residence, Cairn Centre d'art, Digne- les- Bains, Francia
2017 artist in residence, Karstic crossings, an art science project, Fondation Camargo, Cassis, France
2016 artist in residence, Karstic crossings, an art science project, Fondation Camargo Cassis, France
2012 artist in residence at the IMÉRA, Insitut Méditerranéen des Recherches Avancées, Marseille, France
2011 artist in residence at the IMÉRA, Insitut Méditerranéen des Recherches Avancées, Marseille, France
2006 Conservare il futuro, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa (curated by Chiara Bertola and Henry Meyric Huges)
2000 Projekt artist in residence Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

Talks and Lectures on my work

2023 L'immagine prima dell'immagine. Proiezioni e fantasmi dell'invenzione progettuale. Un seminario dell'unità di ricerca Teorie dell'Architettura – TEDcA, IUAV, a cura di Emanuele Garbin
2022 Monde, dis-moi tout. Exercices de transcription. Un dialogo sulla materia dell'arte con Mariateresa Sartori nell'ambito del corso Immaginazione grafica: testi disegni dialoghi di Emanuele Garbin, IUAV Venezia
2021. Is music a language? Meeting with the artist Mariateresa Sartori. Museo Chopin, Warsaw
2020 Mariateresa Sartori in dialogo con Chiara Bertola. Fondazione Pistoletto. Accademia Unidee.
2019 Piani di ascolto per Mariateresa Sartori su traduzione, scambio e debito nell'ambito del Progetto discorsivo di Pasquale Polidori La linea d'ombra (a cura di Diletta Borromeo), Macro, Museo di Arte Contemporanea di Roma
2019 Mariateresa Sartori. Incontro e presentazione del lavoro con gli studenti dello Young Curators Residency Programme della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, coordinatrice Lucrezia Calabrò Visconti
2018 Arte/scienza. Incontro con Mariateresa Sartori, IUAV, Venezia, su invito di Antoni Muntadas
2018 Mariateresa Sartori artiste en residence au centre Cairn. Ecole des beaux arts, Digne les-Bains, France
2018 Mariateresa Sartori. Incontro e presentazione del lavoro con gli studenti IED Summer Course Contemporary Art in Venice, su invito di Lucia Veronesi
2017 Fotografie stenopeiche. Incontro con Mariateresa Sartori. All'interno di Coesistenza. Ipotesi per un luogo possibile, Forte Marghera, Venezia, su invito di Riccardo Caldura
2017 Mariateresa Sartori. Incontro e presentazione del lavoro con gli studenti IED Summer Course Contemporary Art in Venice, su invito di Lucia Veronesi
2016 Lavorare con l'arte, Ciclo di incontri del Corso di Storia del disegno e della grafica per il Biennio specialistico in Grafica d'Arte, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia, a cura di Laura Safred,
2016 Incontro con Mariateresa Sartori, IUAV, Venezia, su invito di Antoni Muntadas
2015 Ormeggi. Temporary Stop. Percorsi e derive nell'arte contemporanea, a cura di Marta Fassina e Lisa Andreani, interventi di Chiara Bertola, Daniela Capra, Mariateresa Sartori
2014 Ecole supérieure d'art et de design. Marseille-Méditerranée, Marsiglia, Francia, su invito di Anne-Marie Pecheur e Anna Dezeuze
2014 DO.VE. Donna, Immagine, Musica. Incontro con le video artiste Elisabetta Di Sopra, Mariateresa Sartori, Debora Vrizzi a cura di Angela Mengoni e Stefano Jacoviello, Palazzao Giustinian
Lolin, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

2014 Guest Lecture. Mariateresa Sartori. From Subjective to Objective and Back, University of Fine Arts, Trondheim, Norvegia su invito di Professor Regina Moeller

2013 Sperimentazione artistica tra parola e immagine. Mariateresa Sartori, Pierangela Allegro, Michele Sambin, a cura di Riccardo Caldura, centro Culturale Candiani, Venezia Mestre

2012 Incontro con Mariateresa Sartori, IUAV, Venezia, su invito di Antoni Muntadas

2012 Rivelare/Rilevare, Metodi di osservazione sensibile della realtà, con Riccardo Caldura, Daniele Goldoni, Marco Trinca Colonel, Galleria Michela Rizzo, Venezia

2012 Visions et géométries, con Bruno Giorgini e Samuel Bordreuil, atelier Groupedunes, Friche La Belle de Mai, Marseille, Francia

2012 Complexcity: From the Venice bridges to the Marseille Whirls, talk di Bruno Giorgini con video di Mariateresa Sartori, école des hautes Etudes en science sociale, CAMS, centre d'analyse et de mathématique sociales, Les ateliers de morphologie EHESS- EnsAD, Morphogenèse et dynamique urbaines, Chateau de la Roche Guyon, Paris

2012 Les auditorium internet Locus Sonus & Lames, Symposium, Ecole Nazionale Supérieure d'Architecture de Nantes, Grand Auditorium, Francia

2011 Microclima, lectures, Mariateresa Sartori in conversation with Viktor Misiano, Serra dei giardini, Venezia progetto a cura di Paolo Rosso

2011 Microclima, talk, Serra dei giardini, Venezia, progetto di Paolo Rosso

2011 Update, incontri all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura

2010 Bellezza e complessità nelle dinamiche di folla. Incontri del Centro Galvani, Dipartimento di Fisica dell'Università di Bologna, Bruno Giorgini e Mariateresa Sartori

2010 Tre generazioni di artisti a Venezia. Mariateresa Sartori Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, a cura di Giovanni Bianchi

2008 Ai confini del significato. Invito al contemporaneo. Artisti, critici e curatori raccontano, a cura di Chiara Bertola. Symposium su Il suono della lingua. Con Marina Nespør, Nicola Campogrande e Mariateresa Sartori; Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2007 Alla ricerca dell'oggettività, Videoarte a Ca' Foscari, Università di Ca' Foscari, Venezia, (a cura di Guido Sartorelli)

2006 Videoarte a Ca' Foscari, Ca' Foscari, Università di Venezia, (a cura di Guido Sartorelli)

2002 Arte e Scienza, Incontro al contemporaneo, video projection Fondazione Querini Stampalia, Venezia a cura di Chiara Bertola

2002 Videoproiezione per Le icone fluttuanti: storia del cinema d'arte e della videoarte in Italia di Angela Madesani, Rimini, Cineteca comunale

1994 Università di Siena, Scuola di specializzazione in archeologia e storia dell'arte (a cura di Enrico Crispolti)

Disegni e illustrazioni per l'editoria:

Alberto Mari, La casa di sé, Edizioni El Bagatt, 1993

Margherita Gigliotti, Movimenti in pianura, Bergamo, Edizioni El Bagatt, 1994

Unità 2, 25 luglio, guache per una novella di Romana Petri

Laura Graziano, Mancarsi. Assenza e rappresentazione del sé nella letteratura del Novecento, edizioni Ombre Corte, 2005

Paesaggi italiani, a cura di Carlo Alberto Bucci, guache per un racconto di Romana Petri, Corraini Editore, Mantova 1999, pagg.34-35

Il Corriere della sera. La lettura. Vincenzo Trione, Salviamo Storia dell'arte. Per salvarci. La classe. Installazione a parete di Mariateresa Sartori, 2014